

**Resumo de dissertação**

**Arqueologia da escravidão numa  
vila litorânea: vestígios negros  
em fazendas oitocentistas de  
São Francisco do Sul  
(Santa Catarina)<sup>1</sup>**

**Fernanda Mara Borba<sup>2</sup>**

Esta dissertação apresenta um primeiro estudo arqueológico sobre a escravidão com base em antigas fazendas oitocentistas de São Francisco do Sul (Santa Catarina), com o intuito de compreender a atuação da mão de obra escrava nesses espaços e a produção cultural presente nesses estabelecimentos. A pesquisa centrou-se, especificamente, nessa localidade por se tratar de um dos municípios mais antigos do estado catarinense e que, sobretudo no espaço rural, preservou na paisagem estruturas remanescentes do passado. O desenvolvimento da pesquisa levou em conta uma abordagem interdisciplinar fundamentada nos pressupostos teóricos e metodológicos da arqueologia da escravidão, uma linha de investigação da arqueologia histórica que combina diferentes fontes na análise de sítios arqueológicos do período escravista. Tais questões foram abordadas com base em duas coleções arqueológicas, documentos oficiais (inventários, registros eclesiásticos, discursos e censos provinciais), jornais, mapas, fotografias e depoimentos orais, em grande parte referentes ao período oitocentista. Considerando que havia uma lacuna relacionada aos locais de trabalho, à moradia e aos objetos cotidianos dos escravos da vila, a pesquisa ampliou os estudos ao reunir diferentes fontes de análise e elaborar algumas interpretações a respeito dos espaços e vestígios associados à escravidão.

<sup>1</sup> Dissertação de mestrado vinculada ao Grupo de Pesquisa Estudos Interdisciplinares de Patrimônio Cultural, com financiamento da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), defendida em 2013 no Programa de Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville (Univille). Orientadora: Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira.

<sup>2</sup> Universidade da Região de Joinville (Univille). Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade (*Campus Joinville*).

As marcas étnicas de africanos têm sugerido, em pesquisas arqueológicas, fortes semelhanças com as decorações encontradas em fragmentos e peças cerâmicas produzidas por escravos em diferentes regiões brasileiras. A comparação de marcas tribais com padrões decorativos efetuadas em diferentes suportes da cultura material, tais quais cachimbos e vasilhames com forte significado étnico, foi observada nas coleções estudadas. Tipos decorativos, conhecidos como escovado e inciso com variadas formas (linear, angular, em arco secante), semelhantes aos traços vinculados a etnias africanas indicaram, portanto, a possibilidade da incorporação de elementos dessas culturas em São Francisco do Sul. No ambiente rural, a maioria dos grupos escravos vivia, por sua vez, em habitações separadas da casa do proprietário (especialmente em famílias), mantendo proximidade dependendo da extensão da propriedade. Essas construções também poderiam ser coletivas, individuais ou familiares, relacionando-se com o tipo de arranjo familiar dos escravos. Embora os estudos tenham apontado para diversas moradias elaboradas com materiais mais rígidos e estruturados, acredita-se que os cativos francisquenses ocuparam pequenas casas com plantas simplificadas, de forma retangular, com um ou dois cômodos, como sugere a literatura sobre as senzalas em contextos rurais. Nesses cenários, parecem ter prevalecido construções feitas com paredes de pau a pique e cobertura de palha, como as choupanas ou cabanas, que abrigavam de dois a cinco escravos, residências mais simples e pouco resistentes ao tempo.

Ao estudar os espaços e a materialidade, bem como os indícios contidos nas fontes históricas, realça-se que habitações simples e uma cultura material marcada por traços étnicos fizeram parte da história de São Francisco do Sul, mostrando que a população negra e escrava, ademais de ter acompanhado o processo de ocupação do território, construiu e reelaborou de forma sutil seus elementos culturais naquela localidade.